



À partir de 7 ans  
26 x 32 - 64 pages - 18,50 €  
ISBN : 978-2-8126-1677-8

en librairie le 31 oct. 2018

## L'auteure

**Isy Ochoa** est née à Paris le 27 novembre 1961. Diplômée en 1984 de l'École Supérieure d'Arts Graphiques (ESAG), elle travaille dans la publicité et l'édition avant de se consacrer entièrement à l'illustration. Son travail a été montré dans de nombreuses expositions et ses peintures régulièrement vendues par Christie's ou Drouot. Elle a déjà publié aux Éditions du Chêne, chez Parigramme, Minerva, Solar et Gautier Languereau. *Fritz* est son premier album publié en jeunesse.

## Fritz

### Isy Ochoa

**Un récit d'une histoire lointaine qui renvoie avec force à l'actualité sur la maltraitance animale.**

L'éléphant Fritz est né en Inde en 1870. Capturé très jeune, il est dompté dans une ménagerie de Hambourg pour devenir ensuite un animal de cirque en Allemagne puis en Amérique sous les chapiteaux des Barnum et autres Bailey.

Dressé à force de sanctions quotidiennes de privations et de sévices, celui qui apparaît comme le plus grand éléphant du monde devient dans son calvaire l'attraction du « greatest show on Earth » pour une tournée aux cadences infernales en Europe au début du xxe siècle.

Quand le cirque débarque à Tours en 1902, après les quelques 120 représentations programmées en France, Fritz est exténué. Lors de la parade dans les rues de la ville, il brise ses chaînes et se révolte. Pour un dernier spectacle, il est mis à mort en public. Naturalisé à Nantes, il est restitué – sculpture et squelette – à la ville de Tours. Ce sera là le seul traitement de faveur qu'il ait reçu de l'être humain à titre posthume.

Le bombardement de la ville de Tours lors de la seconde guerre mondiale ne laisse pas Fritz en paix : son squelette part définitivement en poussière. Sa sculpture, qui a été épargnée redevient une attraction, elle sera même restaurée en 1976. Fritz, dont la vie fut un calvaire, continue d'être visité, objet plus vivant que nature à ce qu'il paraît.

Je suis devenu imposant, plus grand que les éléphants de mon âge et j'ai les qualités que l'on prête aux éléphants d'Asie réputés pour comprendre et exécuter sans broncher les exercices imposés.

Un jour, Hagenbeck pointe un doigt dans ma direction et déclare :  
Cela lui va travailler dans mon cirque.

Un matin, l'homme à tout faire de la ménagerie entre dans mon enclos et se met à prendre mes mesures. Quelques semaines plus tard, je dois m'agenouiller pour recevoir sur mon dos un immense polkaquin. D'objet de curiosité, me voici devenu objet de spectacle.

Le cirque part en tournée en Allemagne au rythme de 40 à 60 villes par an.

Les gens ont de moi l'image d'une brave bête.  
Je suis maté, brisé, amahlé, gommé.  
Mes lourdes jambes s'ankyloosent...  
Les positions à prendre sont tellement douloureuses.

J'ai appris la tristesse, l'ennui et la contrainte.  
Je ne sais pas au jour de mes penes.  
J'ignore encore les méthodes d'un certain Barnum.



#### RELATIONS PRESSE

**Raphaëlle de la Rosa**  
01 55 42 65 11  
raphaelle.delarosa@lerouergue.com

#### RELATIONS LIBRAIRES

**Ghislaine Renaudie**  
04 13 11 14 71  
ghislaine.renaudie@lerouergue.com

www.lerouergue.com • www.facebook.com/rouerguejeunesse